



Миллий шеърият йигирманчи асрлик хаётини ниҳоялаб, навбатдаги аср бошидадир. Истангиз-истамангиз, яшаётганимиз йиллар шоиру шеърпарастларда, олиму фузалода сархисоб хиссини уйготиб, жўштириб ўтаётир. Турмушнинг ўзи мисол суронли, мураккаб кечган айни адабий тарих ушбу кун керакли сабоқларни чиқармокка, холис хулосаларни фахмламокка, беҳато асарларни ниятламокка чорламокда. Аср охирларининг шу янглиг хур мушоҳадага бой кечганлиги гоҳ аён, гоҳ ноаён орзуланиб келинган ёгдунинг —эрк неъматининг самарасидир.

Авалги йиллардан муслимона ифтихорликка, умуминсоний кадриятга арзигулик лирик ижодлар, фасохат тажрибаси, поэтик анъаналар озми-қўпми колди, алхамдулиллах. Эндиги ўлчовлар бўйича ҳам улар орасида жаҳоний микёсларга муносиблари борлиги билинмокда. Ёркин назмий натижалар халкимиз ила ҳамкадам.

Ва лекин шеърият муайян ютуқлар баробарида талай юткизикларни ўз бошидан ўткарди. «Қўп чалгиган ва чалгитилган бизнинг бугунги жафокаш адабиётимиз» (Хайриддин Султонов), унинг шеърияти тазйиккор машаккатлар гирдобида яшади. Беҳуда ишончлар, омонат гоьлар, бевафо мавзуларга — ёт унсурларга дарвозани ланг очди. Улар нафосат гулшанида зоглар каби ин қуришиб, узок яшашди. Гулшан сахнини истаганча кезишди, пайхон килишди.

Ортимизда қолаётган ўшал адабий кечмиш бугуннинг факат дашномию қаҳрига лойикми? Йўқ. Бир ёклама ва пала-партиш ҳукм — ҳамиша нодонлик. Ўтмишдан оқилона идрок воситасида тўпланажак ибратлар илмига мухтожлик туйғусига инонмок зарур. Шу зайл муносабатгина хозирги шеърият ва назмшуносликнинг афзал уфқларини, хаёт-мамот вазифаларини аниқлашга ёрдам беради.

Шуаро, аввало, рухиятнинг янгича тараккий мавсумига кирганидан мамнун, миннатдор дарак беради. Шаърий покдомонликка чанкок шеърият яралаётганидан хушхабар берувчи намуналар, мисралар анчагина. Мухими, эътикодга муносиб поэтик фикрлаш ранго-ранг жихатлари билан юзага чиқди. Абдулла Ориповнинг ҳадислар ва ҳаж таассуротлари асосида ёзган туркуми, Шукур Курбоннинг «Арбаъийн»лари, Сирожиддин Саййиднинг мазкур йўналишдаги ижоди, Шавкат Раҳмон, Усмон Азим, Хуршид Даврон, Азим Суюн, Мирзо Кенжабек, Аъзам Ўктам, Икбол каби шоирлар шеърлари фикримизни далиллай олади. Заҳматқаш олим Анвар Хожаахмаднинг «Жаннат калити» китоби ҳам қадим арбаъийнчилик анъанасига хос улуш бўлди.

Юртнинг катта-кичик ўзгаришларини мўъмин-муслимга хос талкинлаш ҳамда озодликка масъулликни асл йўлга мувофиқ уқтириш хислари Азим Суюнда куйидагича намоён

бўлган:

Пайгамбаримиз деди:
«Барингиз умматимсиз,
Лекин зулм сохибин
Кўлларида тутигиз!»
...Аклар чирог-ла
Беркилди зулм йўли.
Расулulloх ёди-ла
Тутилди золим кўли!
Энди майли, эй, халким,
Кулок осма сўзимга,
Аммо истиклол хакки
Боглик факат ўзингга!

Хар нечук дард, кайфият лирик кахрамонга хослик баробарида халк овозига уйғунлик макomini топсагина кадрлидир. Шу ниятда изланишнинг натижалари сирасига сизу бизнинг замонавий истигфорларимиз акс этган асарларни киритмок мумкин. «Тазарру тозартса бизни шоядим...» деб ёзади Фахриёр. Азим шоир эса ўз дилини ибодат хиссига — «Истигфор»га ногахон рўбару этган сабабиятни кетма-кет, армонли охангларда санаб беради. Бундан хар саналмиш жихат-умумнинг хатокор кечмиши, хатолар эса — тавба онларига элтувчилар, деган яхши таассурот барпо бўлади: «Кўпдир менинг гунойим», «Йўл колиб майса босдим», «Гохо иймоним сотдим, Нафс дея тошдай котдим, Учар кушга ўк отдим», «Тўсдим окар сув йўлин»... Шахсийлик даражаси баланд кечинмаларнинг, атай кичрайтириб айтилгандек анланувчи турфа афсус ва гунохларнинг шеърдаги рамзлари лирик кахрамоннинг кулфланмаган калбини истигфорга рўпара килган:

Тўрт мучам сог, каддим тик,
Лекин курмадим кўприк,
Савоблар... басти эгик,
Истигфор, истигфор.
Йўлда ётса бир бошок,
Бошок эмас, нон-ушок,
Кўзга сурмадим, э вох,
Истигфор, истигфор.

Хар кимга хам насиб этмовчи неъмат — истигфор тўйгуси факат Яратганга каратилганда рост, бешубха, ажрлидир. Хидоятли ёхуд покляниш майлида юрган бандаларнинг бу амали кишини кишига мутеловчи эмас, аксинча, инсон шаънини юксалтирувчи, ёлгиз Илохни идроклашга йўналтирувчи, комиллик томон шижоатлантирувчидир. Расулulloх саллоллоху алайхи васалламнинг Абу Бакр ас-Сиддик разияллоху анхундан ривоят килинган муборак хадисларида айб, адашув, гуноху хатоларнинг коронгулик, истигфорнинг эса зулматдан олиб ўтувчи чирок эканлиги билдирилади. Бинобарин, хар кандай тўгри ибодат сингари тавба-тазарру хам абадий мавзудир. Санокли шоиру санокли ашъоргина эмас, бутун дунё фасохатининг

тавбакор яшагани маъкул. Бу хол сўз санъатини янада инсонийрок килади.

Илхомлар билан битган катта туркумини Усмон Азим «Тазарру боғлари» деб дадил номлайди. Ботинидан гоҳо вазмин, гоҳо шошкин келаётган кечинмалар карвонига тазарруни сардор туйғу хисоблайди у. «Уриндим — асроринг еча олмадим» бошланмали хотималовчи шеърида мавзунинг талай аниқ кирралари, куйма жозиб талкинларини топади. Бандалардан эрку озодлик кутгани, зим-зиё кечаларда хар касдан бўзлаб йўл сўрагани, мангу саволларга жавобни улардан излагани учун Тангрининг авфини тилайди шоир. Шоирона кўнгил тавбасининг тадрижи ортган сайин мардона эътирофлар бўртиб боради, жамулжам дардлар, пушмонликлар изхори, ўз-ўзини ва олам хикматларини тадқиқ жараёни муқаррар Аллохни танишга чорлайверади.

Пайгамбаримиз (с.а.в.) бу дунёни «охират экинзори» демишлар. Бинобарин, сўз меҳнатини қисмат билганлар учун ҳам шеърий тафаккур уруғларини чин эътикод заминда ўстирмоқ ва парвариш айламоқ, экинларидан Аллох ризолигига мушарраф этувчи хосилни ниятламоқ энг жиддий вазифадир. Шу нуқтаи назар тақомилигина иймон хиссиётининг «тетапоя» тараннумини иймон халовати мақомига элтади.

Баландпарвоз адабий ҳукмлар, кўпиртма мактовлар исқанжасидан кутқарган, озодлик шамолини эстириб кўйган, фасохатда қомил иймон оҳангларини орзулатаётган Яратувчи бунинг ҳам ижобатини насиб этгай, иншааллох. Хидоятли, шаърий ниятли, исломий иймонли истиклол адiblари ва адабиётига саломлар бўлсин: Вассалому алайкум ва раҳматуллоҳи ва барокатух.

Тохир Шермуродов
1998 йил